

3.2 4.Kyu

3.2.3 Ni Kumite

Katai + Ju Waza, Katate => Ryote Mochi

Nr.	Tori	Bewegung	Mochi Migi	Uke	Tessen Waza
1	Migi Mawashi Tsuki Jodan	↓↑06h	Ushiro	Angriff in rw. Bewegung mit li. Jodan Uke ableiten und mit re. Soto Uchi auf die Außenseite wechseln, li. Angriffsarm sichern, Tessenstich	Tettsui Tsuki
2	Hidari Mawashi Tsuki Jodan	06h↓↑	Ushiro	Angriff in rw. Bewegung mit re. Jodan Uke ableiten und mit li. Soto Uchi auf die Außenseite wechseln, li. Angriffsarm sichern, Tessenstich	Hira Tettsui Tsuki
3	Migi Oi Tsuki Jodan	↖11h ↻	Mae => Honte	Angriffsarm mit li. Nagashi Uke ableiten, re. unter li. (hart) Age vu. od. (weich) Mawashi Tsuki zum Hals, Stellungswechsel seidl. hinter Tori, Drosselung und Druck	Age Tsuki oder Kata Jime
4	Migi Mae Geri	←09h ↻	Ushiro => Gyakute Juji	Fuß mit re. Gedan Barai v. u. einhaken, Tori mit vw. li. Drehung rw. zu Fall bringen, mit re. Fumi Komi Toris li. Bein oberhalb Knie fixieren	Ashi Juji Jime => Ashi Garami
5	Hidari Griff ans Revers	↓06h ↑	Ushiro	Gleichzeitig li. Deckung und re. Tsuki dann Handgelenkgriff li. und Tessen re. vo. in Armbeuge einhaken, Handgelenk verdrehen und Arm beugen in vw. Bewegung	Kote Mawashi

↓↑↖↗ Bewegungsrichtungen

↻↻ runde Bewegungen

Anmerkungen:

- Zeremonie am Anfang und Ende.
- Beschreibung in Tabelle verkürzt und unvollständig – ausführlich in folgender Beschreibung.

Beschreibung:

1. **Tettsui Tsuki**

Tori: Migi Mawashi Tsuki Jodan

Uke: (Ushiro Mochi, ggf. Mae Mochi für weniger Verletzungsrisiko):

Schritt li. rw. und re. Fuß zum Wechselschritt nachziehen, während li.

Unterarm den Angriff *ableitet* (Jodan Uke). Mit re. Soto Uchi Angriffsarm auf die andere Seite *führen* (Kihon) und dabei selbst auf die Außenseite wechseln. In li. vw. Schritt mit der li. Hand in Angriffsarm *kontrollieren* (Teisho Tsuki Bewegung, normale Handhaltung, Druck Richtung Toris Körper) und mit Tessenstich (Tettsui Tsuki Bewegung) zum Schlüsselbein (Plexus Brachialis) von Tori abschließen.

2. **Hira Tettsui Tsuki**

Tori: Hidari Mawashi Tsuki Jodan

Uke (Ushiro Mochi, ggf. Mae Mochi für weniger Verletzungsrisiko):

Während re. rw. Schritt und li. Fuß zum Wechselschritt nachziehen, während Tessenhand-Unterarm den Angriff *ableitet* (Jodan Uke). Mit li.

Soto Uchi Angriffsarm auf die andere Seite *führen* (Ni Kihon seitenverkehrt) und dabei selbst auf die Außenseite wechseln. In re. vw. Schritt mit der li. Hand Angriffsarm *kontrollieren* (Teisho Tsuki Bewegung, umgekehrte Handhaltung, Druck auf Tori zu) und mit Tessen über den gesicherten Arm hinweg in einer vw.-gerichteten waagerechten Tettsui Bewegung Richtung Toris Hals stoßen.

3. **Age Tsuki** (hart) bzw. **Kata Jime** (weich)

Tori: Migi Oi Tsuki Chudan

Uke (Mae Mochi => Honte Mochi): Ausweichen nach li. vor auf 11:00, mit Nagashi Uke Angriffsarm *ableiten*, in Age bzw. Mawashi Tsuki Bewegung das Tessen unter Toris Kinn stoßen (hart, Stich, Verletzungsrisiko) bzw. (weich) an linke Halsseite schlagen (kein Stich, eher als Innenhandkante), während re. rw. Ko Sabaki Drehung sich seitlich hinter Tori positionieren, gleichzeitig mit li. das freie Ende des Tessen mit Hals- und Armeinschluß in Honte Mochi greifen und Tori mit Impuls zu sich heranziehen und mit Drosselung am Hals zur Aufgabe zwingen oder mit Druck auf Schlüsselbein zu Boden bringen, ggf. kombiniert mit einem Kniestoß in den Rücken oder Fußtritt in Kniekehle.

4. **Ashi Juji Jime** => Ashi Garami

Tori: Migi Mae Geri Chudan

Uke (Ushiro Mochi => Gyakute Juji Mochi): *Ausweichen* seitlich nach li. auf 09:00, mit re. Gedan Barai Bewegung Toris Bein kurz über Knöchel durch unterhaken des Tessen auffangen, mit li. das freie Ende des Tessen mit Beineinschluß in Gyakute Juji Mochi greifen und Druck auf den Innenunterschenkel (Mi6) bringen, mit leichter Rückwärts- und Linksbewegung bei permanentem Druck Tori nach hinten zu Fall bringen. Toris freies Bein durch Aufsetzen des re. Fußes auf dessen Innenoberschenkel nahe des Knies *sichern*.

5. **Kote Mawashi** => Hiza Geri

Tori: li. Griff zum Revers (Schlagandrohung re.)

Uke (Ushiro Mochi Uke (Ushiro Mochi): Mit leichter Körperdrehung re. vor über Toris Griffarm hinweg Knaufstoß (Tsuki) zur Brust (Ma17) oder Schulter (Lu1) zeitgleich mit li. Deckung (Soto Uke). Danach mit li. Toris linkes Handgelenk weit umfassen und nach innen verdrehen und Tessen von oben in Armbeuge haken. Erst Sicherheitsbewegung nach hinten, dann auf Tori zu den Arm beugen und Handgelenk verdrehen. Tori auf die Knie zwingen und Kniestoß zu Kopf (andeuten).

Anmerkungen:

- Kumite beinhalten mögliche Bunkai zur Kata und Anwendung der Bewegungsschule des Kihon (auch Technik 5).
- Techniken 1 und 2 zeigen nahezu gleichem Bewegungsablauf, dabei soll kein statischer Stellungswechsel wie im Kihon, sondern auch ein typisches Wechselschrittmuster („weibliches“ V) erlernt und demonstriert werden.
- Technik 3 ist in harter Variante Fortführung von 1. Technik Ichi Kumite mit weniger Distanz in Mae Mochi und letztlich einfacher und wirkungsvoller und daher im Ernstfall vorzuziehen. Gezeigt werden sollte aber die weiche Variante als Bezug zum Hanbo. Sie kann sowohl/als auch ohne/mit Armeinschluß ausgeführt werden. Vgl. Hanbo Ju Ichi Kumite 1. Technik. od. auch Tessen Kumite San Kumite Technik 2.
- Technik 4 vgl. Hanbo Ju Ni Kumite 2. Technik.
- Plexus Brachialis: Nervengeflecht unter dem Schlüsselbein, wichtig zur Armbewegung.
- Mi6: Milz 6 ist Schlag- und Druckpunkt (L6 im dkv-Atlas Akupunktur).
- Lu1: Lunge 1 ist Schlag- und Druckpunkt (P1 im dkv-Atlas Akupunktur).
- Ma17: Magen 17 ist Schlagpunkt (S17 im dkv-Atlas Akupunktur).
- Auf Kyusho-Punkte wird nicht näher eingegangen (siehe Abschnitt 2.1).